

# M

Le magazine du Monde

22 OCTOBRE 2011

Si forte, si faible  
**Un paradoxe  
nommé Merkel**

*Par Arnaud Leparmentier*

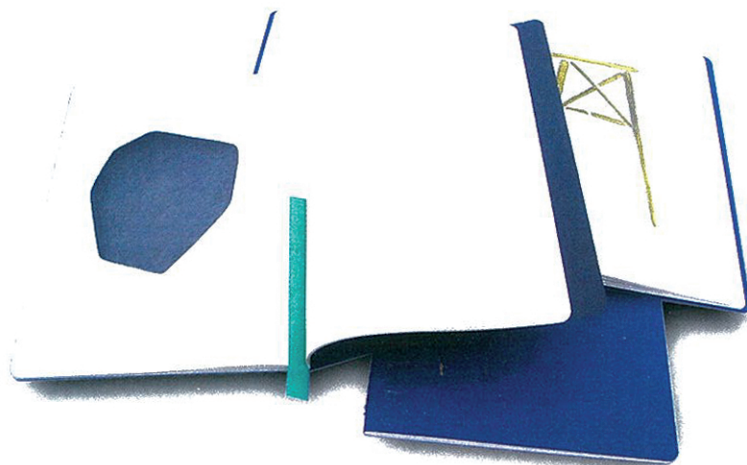
M 00146 - 1022 - F: 3,20 €



M Le magazine du Monde  
Supplément au Monde n° 2076  
du samedi 22 octobre 2011  
Ne peut être vendu séparément  
Disponible en France métropolitaine,  
Belgique et Luxembourg



**Spécial  
design**



# Les carnets de dessin de Ronan & Erwan Bouroullec.

**Designers français de renommée internationale, les frères Ronan et Erwan Bouroullec sont partout. En Angleterre, invités par le London Design Festival pour présenter leur installation "Textile Field" dans la galerie Raphaël du Victoria & Albert Museum. Au Centre Pompidou de Metz, pour une vaste rétrospective. Et bientôt au pavillon Gabriel du château de Versailles, pour lequel ils réalisent un lustre. Leur objet fétiche ? Leurs carnets de dessin.**

**Erwan Bouroullec :** « Longtemps nous avons dessiné sur des feuilles volantes de papier machine... Enfant, on m'offrait de magnifiques carnets, mais l'idée de les gâcher en raturant m'effrayait. C'est parce que je me suis rendu compte que le dessin est ma façon de mémoriser ma pensée et de la voir évoluer que je me suis résolu au cahier, à condition qu'il soit simple, pratique, humble, léger, nomade. Ce modèle en particulier me permet de dessiner en décalquant, de modifier un détail. Dessiner, c'est aussi parfois entrer en extase, laisser s'échapper la main, ne rien contrôler, comme une écriture automatique, et voir apparaître... Un plaisir rare pour un designer plus habitué à gérer les contraintes. »

**Ronan Bouroullec :** « De tous les supports, entre maquette et outils numériques, le dessin sur papier est mon médium préféré, c'est avec lui que j'ai commencé, c'est devenu ma gymnastique, le début de toute expression. Erwan a dû insister pour que j'utilise un cahier. Je n'en voyais pas l'intérêt, d'autant que je suis gaucher, la pliure pouvait être gênante. Depuis quelques années, nous utilisons donc ce modèle de cahiers en particulier. Il me plaît dans sa forme, son épaisseur, la qualité de son papier, sa sensualité. Sa capacité à laisser glisser le crayon graphite, à préciser le volume, à absorber le feutre différemment selon les pages. Chacun a les siens. Et c'est amusant de comparer nos esquisses, le trait est toujours très différent. »  
*Propos recueillis par Catherine Maliszewski*

## A voir

« Textile Field »  
(en collaboration avec Kvadrat)  
au Victoria & Albert Museum, à Londres.  
Jusqu'au 30 octobre.  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)  
« Ronan & Erwan Bouroullec, Bivouac », au Centre Pompidou-Metz.  
Jusqu'au 30 juillet 2012.  
[www.centre-pompidou-metz.fr](http://www.centre-pompidou-metz.fr); [www.bouroullec.com](http://www.bouroullec.com)